

Tratta dall'album omonimo

# AMORE LATINO

CANZONE MENEAITO  
(TONALITÀ UOMO)

Testo e Musica di  
R. RINALDI - NOVALIS

## TASTIERE - VIOLINI

Meneaito Viol.

1 *f* Fa (Hawaiana) Sib Fa Fa Do7 Mi

Celli *mf* Fa Fa7+ Mi

Fl. Fa Fa7+ Mi Fa6 Re Fa Solm Solm7+ Fa# Solm Re7 Fa#

Solm Solm7 Fa Do7 Mi Sib Fa Fa Fa7+ Mi

Fa Fa7+ Mi Fa7 Mi# Sib Re Solm

Viol. *f* Sib Do7

Fa Do7 Sib Fa Sib Do7

Rem Sib Do7 Fa Fa7 Sib Do7

Fa Do7 Mi Do7 Sib Fa Sib Do7

Rem Sib Do7

*ff* Coda Fa Do7 Fa

Dal § al ¶ poi Coda

The musical score is written for piano and violin. It begins with a first ending bracket (1) and a forte (f) dynamic. The piano part features chords such as Fa (Hawaiana), Sib, Fa, Fa, Do7, and Mi. The violin part has a melodic line with triplets and slurs. The score includes various dynamics like mf and ff, and performance instructions like 'Coda' and 'Dal § al ¶ poi Coda'. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C).

Tratta dall'album "AMORE LATINO"

# IL DIFETTO

CANZONE BAJON - MENEAITO  
(TONALITÀ DONNA)

Testo e Musica di  
R. RINALDI - NOVALIS

## TASTIERE - VIOLINI

**Bajon** **Organ** **Viol.**  
**2** **c** **mf** **Gliss.** **Lam** **Muted** **Rem** **Sol7** **Do** **Fa**

**Strofa** **Muted** **Nylon**  
**Rem6** **Sax** **Mi7** **Lam** **f** **mf** **Lam**

**Muted** **Nylon** **Muted**  
**Mi7**

**Nylon** **Muted** **Nylon**  
**Lam** **Sol7** **Do**

**Sol7** **Mi7** **Lam** **Mi7**

**Ritornello** **Tutti** **Muted**  
**f** **La+** **f** **La** **Re** **Mi7**

**Sax** **Muted**  
**Do#m** **Fa#m** **Sim** **Mi7** **La** **Mi7** **La**

**Nylon** **Muted**  
**Re** **Do#7** **Fa#m** **7** **Re** **La**

**Tutti** **Muted**  
**f** **Mi7** **La** **Re** **La**

**Mi7** **La** **Sol** **La** **Sol** **La** **Sol** **La** **Sol** **La**

# FLORA

CANZONE DISCO - SAMBA  
(TONALITÀ UOMO)

Testo e Musica di  
**R. RINALDI - NOVALIS**

## TASTIERE - VIOLINI

**Disco - samba**  
Batt.  $\text{3}$

**Viol.**

**f**

Re Sol La7

**Marimba**

Re Sol La7

Re Re4 Re Re9

**Overdrive**  
*mf*

### Strofa

I<sup>a</sup> v. Cello, II<sup>a</sup> v. Viol.

*p* Re

La Do# Sim

La7 Sol Re Fa# Mi7

**Ritornello**

La7 *cresc.* **f** Re Sol La7

**Marimba** **Brass**

**Marimba** **Brass** **Marimba** **Brass**

Re Sol La7 Sim 7

**Tutti**

Mi7 La

*Da capo tutto  
poi ripete  
dal  $\text{3}$  al  $\text{0}$   
ad libitum sfumando*

Tratta dall'album "AMORE LATINO"

# SÌ O NO

CANZONE SALSA - MACARENA  
(DONNA - UOMO)

Testo e Musica di  
**R. RINALDI - NOVALIS**

**TASTIERA - VIOLINI**

## Macarena

**6** *mf* Chit. dist. (solo cassa e charleston)

**Canto**  
(ritmo) Do *mf* Sol7

**Sint. brass**  
*mf* Sol7

Do Sol7

Do Sol7 Do Sol7 Do

Sol7 Do

**Viol. Rit.**  
Fa *f* Brass Sol7 Do

Sol7 Do Do7

Fa Brass Sol7 Do

Sol7 Do Sol7 *mf* Chit. dist.

**Coda**  
*f* Wawe Do Sib Do Sib Do *ff* Sib Do

# BRAVI RAGAZZI

CANZONE HULLY GULLY  
(TONALITÀ UOMO)

Testo e Musica di  
**R. RINALDI - NOVALIS**

Hully Gully

TASTIERE - VIOLINI

7 Cello *f* Viol. Sib Re Lab Do Sib Re Mi

*mf* Sib Re Lab Do Sib Re *Strofa*

Cello Sib Re Sib7 Mi Mi7 Lab Do Nylon

Labm Dob Mi Sib Mi Solm7 Re Dom Dom7 Sib Lab Sib7 *f* Mi Mi7 *Fiati*

Lab Sib Sib7 Lab Solm Dom *Ritornello* *Overdrive* *Fiati* *Overdrive*

Fam Sib Fa Sib7 Mi Mi7 Sib7 Sol *Fiati* *Overdrive* *Fiati*

Lab Sol7 Dom Dom7 Sib *Overdrive* *Overdrive*

Fa7 La Sib Sib7 Lab Solm7 Sib7 Fa *Cello* *Overdrive* *Overdrive* *Dal § al ¶ poi Coda*

Cello *f* Viol. Sib Re Lab Do Sib Re Mi *Coda*

Sib Re Lab Do Sib Re Mi

Tratta dall'album "AMORE LATINO"

# SOLO

CANZONE MODERATO ROCK - BEAT  
(TONALITÀ UOMO)

Testo e Musica di  
R. RINALDI - NOVALIS

TASTIERE - VIOLINI

Moderato beat

9 **Brass** **Chit. dist.** **Viol.** **Sol**

Do Do Re7

**Fa** **Do** **Re7**

**Rem7** **Sol4** **Sol7**

**Strofa** **Lead.**

Do *p* **Rem7** **Sol7**

Do **Lam** **Lam7** **Fa**

**Sol7** **Do** **Sol7** *mf* **Do** **Rem7**

**Viol.**

**Sol7** **Do**

**Lam** **Lam7** **Fa** **Do**

**Ritornello** **Viol.**

*f* **Sol4** **Sol7** **Do** **Lam** **7**

**Fa** **Sol4** **Sol7** **Do**

**Lam** **7** **Fa** **Sol4** *f* **Sol7**

Dal  $\text{\$}$  al  $\text{\textcircled{0}}$   
ad libitum  
sfumando

Tratta dall'album "AMORE LATINO"  
**DOLCE METÀ**

CANZONE VALZER  
 (DONNA - UOMO)

Testo e Musica di  
**R. RINALDI - NOVALIS**

**TASTIERE - VIOLINI**

**Valzer**

10

**Cello**  
*mf* Lam Lam7 Re7 Sol Sol7+ Do  
 Lam6 Si7 Mim Si7 Mim

**Viol.**

**Cello**  
*p* Mim Si7

**Viol.**

**Cello**  
*mf* Re7 Sol

**Viol.**  
 Re7 Lam Si4

**Viol.**  
*f* Si7 Mi+ Do#

**Viol.**  
 La Fa# Fa#m7

**Viol.**  
 Si7 Mi Mi7

**Viol.**  
 La Lam6 Mi Do#

**Viol.**  
 La Si7 Mi

**Viol.**  
*f* Mi Si7

**Viol.**  
 Mi Si7

**Coda**  
 Mi Do# La Si7 Mi Do#  
 La Si7 *f* La Mi Sol# *ff* La Mi Sol# Fa# Mi

**Viol.**  
 1 2 *f* Mi Si7

**Dal § al ⊕ poi Coda**

# IL FUMATORE

CANZONE MAZURKA  
(TONALITÀ DONNA)

Testo e Musica di  
**R. RINALDI - NOVALIS**

**TASTIERE - VIOLINI**

## Mazurka

11

*f* Solm Solm Fa Fa Do7 Fa Fa *mf* Fa

Do7 Fa

Sib *f* Solm Solm Fa Fa Do7 Fa Fa *mf*

Fa Fa Solm7 *p* Do7 Fa *cresc.* Rem Solm7 Do7

Fa *mf* Fa7 Sib Do7 Lam7 Re7

*f* Solm Fa Do7 Fa Fa *mf* Fa Fa

**TRIO** *f* Fa Fa Fa Do7 Fa

*Pizz.* *mf* Sib *Fisa* 3 Fa7 *Pizz.* *Viol.* 3 *Pizz.* *Viol.* 3

Sib *Fisa* 3 *Pizz.* *Viol.* *Fisa* 3 *Pizz.* *Viol.* 3

*f* Sib Fa7 Sib Sib *Cello* Sib Sib Do7 *Dal § ad A poi Coda*

**Coda** *f* Fa Solm Solm Fa Fa Do7 Fa Solm Solm Fa Fa Do7 *f* Fa Fa

Tratto dall'album "AMORE LATINO"

# MAGICA PARIGI

VALZER MUNETTE  
PER FISARMONICA

Musica di  
R. RINALDI - NOVALIS

TASTIERE - VIOLINI

Valzer

12

The musical score is written for Violin (Viol.) and Cello (Cello) with piano accompaniment. It consists of 12 measures. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is divided into two systems of six measures each. The first system includes dynamics such as *mf* and *p*, and chords like Lam7, Re7, Sol7+, Do7+, and Do#dim. The second system includes dynamics like *mf* and *p*, and chords like Sol, Re7, Sol, Do, Lam, Mi#dim, and Sol7+. The score also includes performance instructions like *Pizz.* (pizzicato) and *cresc.* (crescendo).

1 2

Fa#7 *f* Si7 Celesta Lam7 Si7 Mim Celesta

*Dal  $\text{S}$  al  $\text{O}$   
poi TRIO*

**TRIO**

*I<sup>a</sup> v. Pizz.  
II<sup>a</sup> v. Viol.*

*mf* Do Cello Sol7 Lam Mim Fa Do dim

Rem La7 Rem La7 Rem Fa Sol7

Celesta

Fa Do Sol7 Do Sol7 Lam Mim

Fa La7 Rem La7 *f* Rem Fam6 Do

La7 Rem Sol7 1 2

Do Do